

Publikationsliste Prof. Dr. Alfred Messerli

Bücher

2. Lesen und Schreiben 1700 bis 1900. Untersuchung zur Durchsetzung der Literalität in der Schweiz. Tübingen: Niemeyer 2002 (Reihe Germanistische Linguistik; 229).

1. Elemente einer Pragmatik des Kinderliedes und des Kinderreimes. Zürcher Diss.phil. Aarau: Sauerländer, 1991 (Reihe Sprachlandschaft; Bd. 9).

Herausgegebene Bücher

12. Ulrich Bräker: Sämtliche Schriften. Fünfter Band: Kommentar und Register. Bearbeitet von Christian Holliger, Andreas Bürgi, Alfred Messerli u.a. München: C. H. Beck; Bern: Paul Haupt 2010.

11. Zusammen mit Walter Leimgruber und Karoline Oehme (eds.): Ewigi Liäbi. Singen bleibt populär. Tagung „Populäre Lieder. Kulturwissenschaftliche Perspektiven“, 5.–6.10.2007 in Basel. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann, 2009 (culture – Schweizer Beiträge zur Kulturwissenschaft; 2).

10. Zusammen mit Waltraud Wiethölter und Hans Georg Pott: Stimme und Schrift. München: Fink 2008.

9. Zusammen mit Roger Chartier (eds.): Scripta volant, verba manent. Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900. Basel: Schwabe 2007. R:
<http://creleb.unicatt.it/allegati/Almanacco%20Bibliografico%200007.pdf>

8. Schreibsucht. Autobiographische Schriften des Pietisten Ulrich Bräker (1735—1798). Herausgegeben von Alfred Messerli und Adolf Muschg. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2004 (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus; 44).

7. Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba. Atti del Convegno di Zurigo, 21-23 giugno 2002. Herausgegeben von Michelangelo Picone und Alfred Messerli. Ravenna: Longo Editore 2004 (Memoria del tempo).

6. Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1750). Herausgegeben von Wolfgang Harms u. Alfred Messerli. Basel: Schwabe Verlag 2002.

5. Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900. Vergleichende Perspektiven. Herausgegeben von Alfred Messerli u. Roger Chartier. Basel: Schwabe Verl. 2000.

4. Ulrich Bräker: Sämtliche Schriften. Vierter Band. Lebensgeschichte und vermischte Schriften. Bearbeitet von Claudia Holliger-Wiesmann, Andreas Bürgi, Alfred Messerli u. Heinz Graber. München: C. H. Beck; Bern: Paul Haupt 2000.

3. Ulrich Bräker: Sämtliche Schriften. Dritter Band. Tagebücher 1789-1798. Bearbeitet von Andreas Bürgi u. Alfred Messerli. München: C. H. Beck; Bern: Paul Haupt 1998.

2. Ulrich Bräker: Sämtliche Schriften. Erster Band. Tagebücher 1768-1778. Bearbeitet von Alfred Messerli u. Andreas Bürgi. München: C. H. Beck; Bern: Paul Haupt 1998.

1. Flausen im Kopf. Schweizer Autobiographien aus drei Jahrhunderten. Zürich: Unionsverlag 1984.

Übersetzungen

1. Giambattista Basile: Das Märchen der Märchen. Das Pentamerone. Nach dem neapolitanischen Text von 1634/36. Vollständig und neu übersetzt und erläutert von Hanno Helbling, Alfred Messerli, Johann Pögl, Dieter Richter, Luisa Rubini, Rudolf Schenda und Doris Senn. Hrsg. von Rudolf Schenda. München: C. H. Beck 2000.

Herausgegebene Zeitschrift

6. Blickführung. Cinema 41. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Herausgegeben von Alfred Messerli u. Janis Osolin. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1994.

5. Ausstattung. Cinema 40. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Herausgegeben von Alfred Messerli u. Janis Osolin. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1994.

4. Non-Fiction. Über Dokumentarfilme. Cinema 39. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Herausgegeben von Alfred Messerli u. Janis Osolin. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1993.

3. Filmschauspielerei. Cinema 38. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Herausgegeben von Alfred Messerli u. Janis Osolin. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1992.

2. Tonkörper - Die Umwertung des Tons im Film. Cinema 37. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Herausgegeben von Alfred Messerli u. Janis Osolin. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1991.

1. Kinos Reden. Aufzeichnungen und Ausführungen. Cinema 36. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Herausgegeben von Miklós Gimes, Jörg Huber u. Alfred Messerli. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern 1990.

Reihenherausgeber

(zusammen mit Kaspar von Greyerz)

Hans Vogler d. Ä und Hans Vogler d. J.: Das Familienbuch Hans Voglers des Älteren und des Jüngeren aus dem St. Galler Rheintal. Ein Zeugnis häuslichen Schreibgebrauchs am Ende des 15. Jahrhunderts. Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Alexa Renggli. Basel: Schwabe Verlag 2010 (Selbst-Konstruktion; 3).

Mathias Lauberer, Vater und Sohn: Mein haußbiechlein. Schreibende Schuhmacher im 17. Jahrhundert. Herausgegeben von Fabian Brändler und Sebastian Leutert. Basel: Schwabe 2005 (Selbst-Konstruktion; 2).

Alexander Bösch: *Liber familiarum*, das ist, Verzeichnus waß sich mit mir, und der meinigen in meier haußhaltung, sonderliches begeben und zugetragen hat. Editiert von Lorenz Heiligensetzer. Basel: Schwabe 2001 (Selbst-Konstruktion; 1)

Aufsätze, Lexikonartikel

83. »Zur Rezeption von Ulrich Bräkers Werk«. In: Ulrich Bräker: *Sämtliche Schriften*. Bd. 5: *Kommentar und Register*. Bearbeitet von Christian Holliger, Andreas Bürgi, Alfred Messerli u.a. München: C.H. Beck; Bern: Paul Haupt, 2010, 101–119.

82. »Zur Editions-geschichte des Werkes von Ulrich Bräker«. In: Ulrich Bräker: *Sämtliche Schriften*. Bd. 5: *Kommentar und Register*. Bearbeitet von Christian Holliger, Andreas Bürgi, Alfred Messerli u.a. München: C.H. Beck; Bern: Paul Haupt, 2010, 57–99.

81. »Das Glück ist anderswo: autobiografische Reiseberichte von Schweizer Söldnern im Königreich beider Sizilien zwischen 1832 und 1861«. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 106 (2010), H. 1, S. 149–163.

80. »Leser, Leserschichten und –gruppen, Lesestoffe in der Neuzeit (1450–1850): Konsum, Rezeptionsgeschichte, Materialität«. In: Ursula Rautenberger (ed.): *Buchwissenschaft in Deutschland*. 2 Bde. Berlin/New York: Walter de Gruyter/Saur, 2010, Bd. 1, S. 443–502.

79. »Zur Geschichte der Medien des Rates«. In: Peter-Paul Bänziger, Stefanie Duttweiler, Philipp Sarasin, Annika Wellmann (eds.): *Fragen Sie Dr. Sex! Ratgeberkommunikation und die mediale Konstruktion des Sexuellen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2010 (edition suhrkamp; 2595), S. 30–57.

78. »Kinderlieder und Kinderreime in der Stadt Zürich in einer Langzeituntersuchung zwischen 1985 und 2006«. In: Walter Leimgruber, Alfred Messerli, Karoline Oehme (eds.): *Ewigi Liäbi. Singen bleibt populär. Tagung „Populäre Lieder. Kulturwissenschaftliche Perspektiven“*, 5.–6.10.2007 in Basel. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann, 2009 (culture – Schweizer Beiträge zur Kulturwissenschaft; 2) S. 139–162.

77. »Intermedialität«. In: Luisa Rubini Messerli, Alexander Schwarz (eds.): *Stimmen, Texte und Bilder zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*. Bern/Berlin/Bruxelles/ Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien.: Peter Lang, 2009 (Tausch – Textanalysen in Universität und Schule; 17), S. 75–110.

76. »Blaubarts Wiederkehr oder: (Weiter-)erzählen ist erklären«. In: Rolf Wilhelm Brednich (ed.s): *Erzählkultur. Beiträge zur kulturwissenschaftlichen Erzählforschung*. Hans-Jörg Uther zum 65. Geburtstag. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 293–306.

75. »Albernheit, Komik und Grob-Groteskes. Umdeuten, neu dichten, zuspitzen, aktualisieren: über Freiheit und Tradition in der mündlichen Folklore der Kinder. In: *Begleitbroschüre zur Ausstellung „Witzerland“*: 2. April–13. September 2009. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 2009, S. 4–11.

74. »Gebildet, nicht gelehrt. Weibliche Schreib- und Lesepraktiken in den Diskursen vom 18. zum 19. Jahrhundert«. In: Gabriela Signori (ed.): *Die lesende Frau*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, in Kommission, 2009 (Wolfenbütteler Forschungen; 121), S. 295–320.

73. »Was „nicht verrünnen noch verbrünnen“ kann.« In: Bulletin. Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2 (2008), S. 36–37.
72. »Klischee und Topoi im außermoralischen Sinne, besonders in Märchen und Witz.« In: Susanne Hose (ed.): Minderheiten und Mehrheiten in der Erzählkultur. Bautzen: Domowina-Verl. 2008 (Schriften des Sorbischen Instituts; 46), S. 9–17.
71. »Bilder verstehen, so gut man kann: Frühneuzeitliche Bildrezeption zwischen visueller Vorgabe und individuellem Erwartungshorizont«. In: Matthias Bruhn, Kai-Uwe Hemken (eds.): Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien. Bielefeld: transcript Verl. 2008, S. 159–177.
70. »Vom Thüringer Wald zur Berliner Funk-Stunde: Die Märchenerzählerin Lisa Tetzner zwischen primärer und sekundärer Oralität«. In: Christoph Schmitt (ed.): Erzählkulturen und Medienwandel. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 2008 (Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte; 3), S. 55–74.
69. »Kalender; publizistisches Medium«. In: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 6. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, Sp. 279–282.
68. »Was aus der Kunstkammer in der Zürcher Wasserkirche im Laufe des 18. Jahrhunderts wurde«. In: Schubiger, Benno (ed.): Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz. Akten des Kolloquiums Basel 16.–18. Oktober 2003. Genève: Éditions Slatkine 2007 (Travaux sur la Suisse des Lumières; 10), S. 451–470.
67. »Vom imaginären zum realen Leser: Zur Bedeutung des Vorlesens im 18. und 19. Jahrhundert«. In: Alfred Messerli, Roger Chartier (eds.): Scripta volant, verba manent. Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900. Basel: Schwabe 2007, S. 243–270.
66. »'Bella letteratura plebea': Il cantare di Senso che cercava di non morire mai«. In: Michelangelo Picone, Luisa Rubini (eds.): Il cantare italiano fra folklore e letteratura. Firenze: Leo S. Olschki Editore 2007 (Biblioteca dell'»Archivium Romanicum«, Serie I: Storia, Letterature, Paleografia; 341), S. 355–380.
65. »Los estudios sobre la alfabetización en Alemania y Suiza durante los últimos 25 años (1980–2005)«. In: Cultura Escrita & Sociedad, n.º 4 (2007), S. 205–224.
64. »Lesenlernen zwischen 1700 und 1900«. In: Schweizer Monatshefte 87 (2007), H. 3/4, S. 36–39.
63. »Wie alt sind modern legends?«. In: kuckuck. Notizen zur alltagskultur 21 (2006), H. 2, S. 32–39.
62. »How Old Are Modern Legends?«. In: Fabula 47 (2006), H. 3–4, S. 277–288.
60. »Wissenstransfer und kulturelle Transmission im frühneuzeitlichen Europa«. In: Schwarz, Alexander (ed.): Wissenstransfer und kulturelle Transmission im frühneuzeitlichen Europa. Workshop, Crêt-Bérard, 6./7. Oktober 2005. Lausanne: 2006, S. 9–12.

59. »Intermedialität«. In: Schwarz, Alexander (ed.): Wissenstransfer und kulturele Transmission im frühneuzeitlichen Europa. Workshop, Crêt-Bérard, 6./7. Oktober 2005. Lausanne: 2006, S. 65—79.
58. »Singer, Samuel«. In: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Bd. 12, Lieferung 2. Berlin/New York: de Gruyter 2006, Sp. 713—715.
57. »Leser und das Lesen im Kalender. « In: Barbara Mahlmann-Bauer, Christian von Zimmermann, Sara Margarita Zwahlen (eds.): Jeremias Gotthelf, der Querdenker und Zeitkritiker. Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt a.M./New York/Oxford/Wien: Peter Lang, 2006 (Collegium Generale Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 2004/2005) S. 213—231.
56. »Spatial representation in European popular fairy tale.« In: *Marvels & Tales* 19 (2005), Number 2, S. 274—284.
55. »Volkskalender als Lesestoff von Kindern und Jugendlichen. Eine schweizerische Fallstudie aus der Zeit zwischen Aufklärung und früher Moderne«. In: York-Gothart Mix (ed.): *Der Kalender als Fibel des Alltagswissens*. Tübingen: Niemeyer, 2005 (Hallesche Beiträge zur Europäische Aufklärung; 27) S. 189—212 .
54. »Volkskalender als Lesestoff von Kindern und Jugendlichen. Eine schweizerische Fallstudie aus der Zeit zwischen Aufklärung und früher Moderne«. In: York-Gothart Mix: *Der Kalender als Fibel des Alltagswissens*. Tübingen: Niemeyer, 2004 (Hallesche Beiträge zur Europäische Aufklärung; 27).
53. »Schreiben im Feld«. In: Martin Stingelin, Davide Giuriato, Sandro Zanetti (edd.): "Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum". *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*. München: W. Fink, 2004, 102—19.
52. »'Nicht selten ist der Ausdruck nach des Landes Art, keck, frei und unverhüllt.' Der 'Cunto de li cunti' deutsch.« In: Michelangelo Picone, Alfred Messerli (edd.): *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba. Atti del Convegno di Zurigo, 21-23 giugno 2002*. Ravenna: Longo Editore 2004 (Memoria del tempo), 341—352.
51. »Zur Raumrepräsentation im europäischen Zaubermärchen.« In: Michael Nagel (ed.): *Reisen — Erkunden — Erzählen. Bilder aus der europäischen Ethnologie und Literatur*. FS zum 65. Geburtstag von Dieter Richter. Bremen: edition lumière, 2004, 93—104.
50. »Bräkers Schreibprogramme, Schreibmotive und Schreibpraktiken in seinen Tagebüchern«. In: *Schreibsucht. Autobiographische Schriften des Pietisten Ulrich Bräker (1735—1897)*. Herausgegeben von Alfred Messerli und Adolf Muschg. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2004 (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus; 44), 38—48.
49. »Passives Lesen, aktives Schreiben. Neues aus der Leseforschung und was Historiker daran interessieren kann«. In: *Historische Anthropologie* 11 (2003) 298—304.
48. »Raumvorstellungen«. In: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Bd. 11, Lieferung 1. Berlin/New York: de Gruyter 2003, 355—363.

47. »Les almanachs populaires à l'école en Suisse«. In: Hans-Jürgen Lüsebrink, York-Gotgart Mix, Jean-Yves Mollier, Patricia Sorel (edd.): Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques du XVIIe au XXe siècle. Bruxelles: Éditions Complexe 2003, 77—91.
46. »Vom lauten zum stummen Lesen. Literale Norm und Alphabetisierung in der Schweiz zwischen 1700 und 1900«. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 297 (21./22. Dezember 2002) 79.
45. »Giambattista Basile und das europäische Märchen. Tagung in memoriam Rudolf Schenda, Zürich 21.—23. Juni 2002«. In: Variations 9 (2002) 164—167.
44. »Lesen und Schreiben in der Schweiz 1700—1900«. In: Heinz Bonfadelli, Priska Bucher (edd.): Lesen in der Mediengesellschaft. Stand und Perspektiven der Forschung. Zürich: Verl. Pestalozzianum 2002, 58—81.
43. »War das illustrierte Flugblatt eine Massenlesestoff? Überlegungen zu einem Paradigmawechsel in der Erforschung seiner Rezipienten.« In: Wolfgang Harms, Alfred Messerli (edd.): Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs und illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1500—1750). Basel: Schwabe Verlag 2002, 23—31.
42. »Das Schweizerische Landesmuseum als visuelle Enzyklopädie der vaterländischen Geschichte«. In: Ingrid Tomkowiak (ed.) Populäre Enzyklopädien. Von der Auswahl, Ordnung und Vermittlung des Wissens. Zürich: Chronos Verl. 2002, 239—252.
41. »Pietistische Strömungen im katholischen Kanton Luzern in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts«. In: Hartmut Lehmann, Heinz Schilling, Hans-Jürgen Schrader (edd.): Jansenismus, Quietismus, Pietismus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002 (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus; 42) 175—188.
40. »Vom 'Buch des Lebens' zum Lebensfilm: Mediale Phantasien in Text und Bild«. In: Zeitschrift für Volkskunde 98 (2002) 16—33.
39. Diskussionsbeitrag. In: Geschichte und Informatik — Histoire et Information Vol. 12: Geschichte und Internet »Raumlose Orte — Geschichtslose Zeit« (2001), Zürich: Chronos, 160—164.
38. »Der papierene Freund. Literarische Anregungen und Modelle für das Tagebuchführen.« In: Kaspar von Greyerz, Hans Medick und Patrice Veit (edd.): Von der dargestellten Person zum erinnerten Ich. Europäische Selbstzeugnisse als historische Quellen (1500-1850). Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verl. 2001, S. 299-320.
37. »Rumeurs, bruits, fausses nouvelles, on-dit. Positionen der französischen Forschung.« In: Jürgen Beyer, Reet Hiiemäe (edd.): Folklore als Tatsachenbericht. Tartu: Sektion für Folkloristik des Estnischen Literaturmuseums 2001, S. 163-174.
36. »Das Lesen von Gedrucktem und das Lesen von Handschriften - zwei verschiedene Kulturtechniken?« In: Alfred Messerli, Roger Chartier (edd.): Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900. Vergleichende Perspektiven. Basel: Schwabe Verl. 2000, S. 235-246.
35. »Einführung«. In: Alfred Messerli, Roger Chartier (edd.): Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900. Vergleichende Perspektiven. Basel: Schwabe Verl. 2000, S. 17-32.

34. »Du lecteur imaginé au lecteur réel«. In: Cahiers de la Faculté des lettres, Université Genève 1999-2000. Genève 2000, S. 28-35.
33. »L'événement - le texte - l'illustration. Pratiques iconographiques dans les almanachs suisses entre 1700 et 1870«. In: Hans-Jürgen Lüsebrink, Jean-Yves Mollier en collaboration avec Susanne Greilich (edd.): Presse e événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIIIe-XIXe siècles). Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt a.M./New York/Oxford/Wien: Peter Lang 2000, S. XI/XIII, 275-296, 266-274.
32. »Literale Norm und Alphabetisierung im 18. und 19. Jahrhundert in der Schweiz«. In: Hans Erich Bödeker, Ernst Hinrichs (edd.): Alphabetisierung und Literalisierung in Deutschland in der Frühen Neuzeit. Tübingen: Max Niemeyer 1999 (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung; 26), S. 309-325.
31. »Evangelische Beispielgeschichten in Schweizer Kalendern«. In: Jahrbuch für Volkskunde 22 (1999), S. 93-104.
30. »Populäre Lesestoffe im 18. und 19. Jahrhundert«. In: Werner Wunderlich (ed.): St Gallen. Geschichte einer literarischen Kultur. Kloster, Stadt, Kanton, Region. 2 Bde. St. Gallen UVK Fachverl. für Wissenschaft und Studium GmbH 1999, Bd. 1, S. 471-498; Bd. 2, S. 495-514.
29. »Die Wirkungskraft von Buch und Lektüre zwischen medialer Utopie und individueller Lektürepraktik«. In: Rainer Diederichs, Ulrich Saxer, Werner Stocker (edd.): Die Buchbranche im Wandel. Zum 150-jährigen Bestehen des Schweizerischen Buchhändler- und Verleger-Verbandes. Zürich: Orell-Füssli Verl. AG 1999, S. 41-57.
28. »Vermittler, Herausgeber, Kritiker und Leser von Ulrich Bräkers Schriften«. In: Rätus Luck (ed.): Geehrter Herr - lieber Freund. Schweizer Autoren und ihre deutschen Verleger. Frankfurt a.M./Basel: Stroemfeld Verl. S. 83-97.
27. »Vermittler, Herausgeber, Kritiker und Leser von Ulrich Bräkers Schriften. Zum 200. Todestag des Armen Mannes aus dem Tockenburg«. In: Das Achtzehnte Jahrhundert 22 (1998), H. 2, S. 184-193.
26. »Du lecteur imaginé au lecteur réel«. In: Alain Clavien, François Vallotton (edd.): Figures du livre et de l'édition en Suisse romande (1750-1950). Actes du colloque »mémoire éditoriale« 1997. Lausanne: Fondation Mémoire Editoriale 1998, S. 10-22.
25. »Die Errettung des Paradiesgärtleins aus Feuers- und Wassernot«. In: Fabula 38 (1997), H. 4/4, S. 253-279.
24. »"...können den größten theyl schreiben und lesen". Alphabetisierungsprozesse im 18. Jahrhundert«. In: Leseforum Schweiz - Forum suisse sur la lecture. Bulletin 6 (1997), S. 34-39.
23. »The European Ethnology of Rudolf Schenda. Cheap prints and visual media«. In: Europaea. Journal des Européanistes 3 (1997), S. 133-140.
22. »Propaganda und Ideologie der Schriftlichkeit in deutschschweizer Volkskalendern«. In: Roger Chartier, Hans-Jürgen Lüsebrink (edd.): Colportage et lecture populaire. Imprimés de

large circulation en Europe XVIe-XIXe siècles. Paris: Imec Editions; Editions de la Maison des sciences de l'homme 1996, S. 209-238.

21. »Diskussion um Schriftzeugnisse von »Untertanen««. In: Forschungen zu bäuerlichen Schreibebüchern. Research on Peasant Diaries Nr. 11 (1995), S. 25-33.

20. Zusammen mit Barbara Blickenstorfer Ritzmann: »Interdisziplinäres Arbeitstreffen an der Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Universität Zürich zum Thema »Schriftlichkeit« am 26. Mai 1994«. In: Forschungen zu bäuerlichen Schreibebüchern. Research on Peasant Diaries Nr. 11 (1995), S. 7-12.

19. »Il mestiere del cantastorie«. Zusammen mit Luisa Rubini: In: Ursula Brunold-Bigler, Hermann Bausinger (edd.): Hören Sagen Lesen Lernen. Bausteine zu einer Geschichte der kommunikativen Kultur. Festschrift für Rudolf Schenda zum 65. Geburtstag. Bern/Berlin/Frankfurt a.M./New York/Paris/Wien: Peter Lang 1995, S. 463-487.

18. »L'illustratione come derivato del testo. Sulla graduale diffusione di immagini negli almanacchi popolari e sulle loro funzioni«. In: Ottavio Besomi, Carlo Caruso (edd.): Cultura d'élite e cultura popolare nell'arco alpino tra Cinque e Seicento. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser Verlag 1995, S. 159-171.

17. »"Der Pöbel aber bleibt versäumt" - Kalender als populäre Vehikel medizinischer Volksaufklärung«. In: Helmut Holzhey, Urs Boschung (edd.): Gesundheit und Krankheit im 18. Jahrhundert. Referate der Tagung der Schweizerischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Bern 1./2.10.1993. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1995 (Clio Medica; 31), S. 89-105.

16. »I mercenari e la donna cannone. Forme di ricezione del Meridione nelle autobiografie dei ceti subalterni elvetici (1820-1860)«. In: Dieter Richter, Emanuele Kanceff (edd.): La scoperta del Sud. Il Meridione - l'Italia - l'Europa. Genève: Slatkine 1994 (Bibliotheca del viaggio in Italia; 46), S. 143-163.

15. »Die Bildwürdigkeit der Bauern in Lavaters Physiognomischen Fragmenten (1775-1778)«. In: Karl Pestalozzi, Horst Weigelt (edd.): Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen. Zugänge zu Johann Kaspar Lavater. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994 (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus; Bd. 31), S. 214-232.

14. »Kinderfolklore«. In: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Bd. 7. Berlin/New York: de Gruyter 1993, Sp. 1269-1278.

13. »Katastrophenmotive«. In: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Bd. 7. Berlin/New York: de Gruyter 1993, Sp. 1032-1035.

12. »"mit wahren und nützlichem Zeüg das Vacuum ergänzt", Vorschlag Elias Balbers aus dem Jahre 1754, den Zürcher Kalender von allen abergläubischen Irrtümern zu befreien«. In: Zürcher Taschenbuch 1994, NF 114. Jg. Zürich: Buchdruckerei an der Sihl AG 1993, S. 129-142.

11. »Propaganda und Ideologie der Schriftlichkeit in Deutschschweizer Volkskalendern«. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 88 (1992), S. 175-205.

10. »Grenzen der Schriftlichkeit«. In: Jörg Huber, Alois Martin Müller (edd.): Interventionen 2 (1993), S. 127-132.
9. »Der Bauer und der Büchermann. Erinnerungen des blinden Kolporteurs Jakob Birrer«. In: Librarium 34. Jg., Heft 124 (1991), S. 103-122.
8. »Angst und Wunderzeichen in Einblattgedrucken. Überlegungen zu einem Bild/Text-Medium aus der zweiten Hälfte des 16. Jh«. In: Rolf Wilhelm Brednich/Andreas Hartmann (edd.): Populäre Bildmedien. Vorträge des 2. Symposiums für ethnologische Bildforschung in Reinhausen bei Göttingen 1986. Göttingen: Volker Schmerse 1989 (Beiträge zur Volkskunde in Niedersachsen; 3), S. 131-152.
7. »Die Befriedigung der Schaulust zu regulieren - Protokoll über den Streit um den zweiten Kinematographen in der Gemeinde Örlikon bei Zürich«. In: Ernö Kunt (ed.): Bild-Kunde - Volks-Kunde. Beiträge der III. Internationalen Tagung des volkskundlichen Bildforschung-Komitees bei SIEF/UNESCO 1988. Miskolc (Ungarn), 1989, S. 165-170.
6. »Die Befriedigung der Schaulust zu regulieren - Protokoll über den Streit um den zweiten Kinematographen in der Gemeinde Örlikon bei Zürich«. In: Cinema 34 (1988), S. 72-81.
5. »Auf- und absteigende Linien. Darstellungsformen und Darstellungsprobleme in autobiographischen Texten«. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 84 (1988), S. 104-110.
4. »Angst und Wunderzeichen in Einblattgedrucken«. In: Librarium, 31. Jg., Heft 111 (1988), S. 182-197.
3. Zusammen mit Luisa Rubini: »Gespräch mit Nuto Revelli am 22. Februar 1986 in Cuneo (Prov. Piemont)«. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, NF 22 (1987), S. 272-285.
2. »Über die Funktion des Endreimes im Kinderlied«. In: Il confronto letterario 2 (1985), 3, S. 41-52.
1. »Lust auf Bilder. Über das Schaffen des Film-Amateurs René Pfister«. In: Der Alltag 4 (1981), 1, S. 4-21.

Weitere Publikationen

8. »Dreissig Jahre - zehn Jahre später«. In: Cinema 46 (2000), S. 153-165.
7. »Ds Vreneli abem Guggisberg«. In: du (1993), Nr. 7, S. 49-51.
6. Zusammen mit Fred van der Kooij: »Ein Gespräch über Theorie und Praxis der Schauspielkunst im Film«. In: Cinema 38 (1992), S. 30-56.
5. »Das Fürchten verlernen - Zur Genese eines neuen Strafgesetzbuch-Paragrafen«. In: Cinema 36 (1990), S. 194-189.
4. »Versuch über den Tierfilm«. In: Cinema 35 (1989), S. 166-170.

3. »Gegen den Verfall der Psychoanalyse [Gespräch mit Paul Parin und Goldy Parin-Matthèy]«. In: tell 4 (1983), 15, S. 9-15.

2. »Anmerkungen zu einem Medium«. In: Der Alltag 4 (1981), S. 69-73.

1. Zusammen mit Marco Morgenthaler: »Als Spitzel bis du autonomer«. In: Kursbuch 65 (Oktober 1981), S. 63-74.